

TENORIT KONSERTTILAVALLA

La 18.9.2001, klo19.30

Solistit

Raimo Sirkiä
tenori

Jyrki Anttila
tenori

Seppo Ruohonen
tenori

Helena Juntunen
sopraano

Mari Palo
sopraano

Hannu Koivula
kapellimestari

Lohjan kaupunginorkesteri

Juontajat

Lauri Karhuvaara

Liisa Taipale



Ohjelma

A. Ďvorák (1841–1904):
Carnival - alkusoitto

A. Ďvorák (1841–1904):
”Měsíčku na nebi hlubokém” Ěusalkan laulu kuulle oopperasta Ěusalka

G. Verdi (1813–1901):
”Questa o quella” Mantovan Herttuan aaria oopperasta Rigoletto

G. Verdi (1813–1901):
”Libiamo ne` lieti calici” Violettan ja Alfredon duetto oopperasta La Traviata

F. Lehár (1870–1948):
Volgalaulu (Volgalied)

P. Abraham (1892–1960):
”Yks on neito maailmassa vain” (Nur ein Mädel gibt es auf der Welt) Koltayn aaria operetista Viktoria ja hänen husaarinsa (Viktoria und ihr Husar)

C. Bizet (1838–1875):
”Je dis, que rien” Mikaëlan aaria oopperasta Carmen

P. Mascagni (1863–1945):
Intermezzo oopperasta Cavalleria Rusticana

G. Puccini(1858–1924):
”E lucevan le stelle” Cavaradossin aaria oopperasta Tosca

G. Puccini (1858–1924):
”O mio babbino caro” Laurettan aaria oopperasta Gianni Schicchi

G. Puccini (1858–1924):
”Nessun Dorma” Calafin aaria oopperasta Turandot

VÄLIAIKA

L. Bernstein (1918–1990) :
Candide - alkusoitto

E. De Curtis (1875–1937) :
Non ti scordar di me

A. Lara (1900–1970):
Granada

C. Gounod (1818-1893):
”Ah! je ris” Margaretan jalokiviaaria oopperasta Faust

A. Bixio (1898–1978):
Mamma

L. Quarantotto - F. Sartori:
Con te partirò

N. Brodzky (1905–1958):
Be my love

S. Cardillo (1874–1947) :
Core'ngrato

R. Falvo (1873–1937):
Kertokaa se hänelle (Dicitencello vuie)

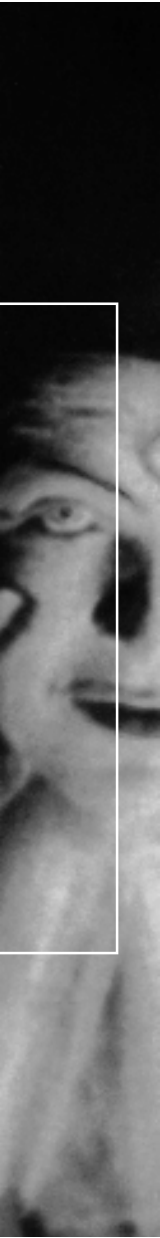
J. Rasilainen:
”Oot niin kaunis”

E. Kolmanovskij:
”Rakastan sinua elämä”

A. Lloyd Webber (1948–):
”All I Ask of You” Raoulin ja Christinen duetto musikaalista Oopperan kummitus (The Phantom of the Opera)

F. Lehár (1870–1948):
”Dein ist mein ganzes Herz” Prinssi Sou-Chongin aaria operetista Hymynmaa (Das Land des Lächelns)

E. Di Capua (1865–1917):
O sole mio



Solistit

JYRKI ANTILA, tenori

Jyrki Anttila on aloittanut lauluopintonsa Oulun konservatoriossa mm. Esko Jurvelin ja Airi Tokolan johdolla. Hän opiskeli Sibelius-Akatemian oopperastudiossa vuosina 1995-98. Anttila on kiinnitetty Kansallisoopperaan vuodesta 1998. Oopperatehtävien ohessa hän on esiintynyt Suomen eri maakuntaoopperoissa mm. Tampere, Oulu, Vaasa, Ilmajoen musiikkijuhlat. Hänen ooppera-rooleistaan mainittakoon mm. Mozartin Taikahuilun Tamino, J. Straussin Yö Venetsiassa, Herttua, Puccinin Viitan Luigi, Puccinin Toscan Cavaradossi sekä Verdin Simon Boccanegran Gabriele Adorno. Suomen Kansallisoopperassa hänen roolejaan ovat olleet Verdin La



Traviatan Gaston, Haydnin Orlando Paladinon nimirooli, Puccini Madama Butterflyn Pinkerton sekä Toscan Cavaradossi ja A Bergin Wozzeckin Rykmentinrumpali. 2001 kesällä hän lauloi Verdin Rigoleton Mantovan Herttuan rooli.

1997 Anttila voitti Sönderborgin valtakunnallisen tenorikilpailun ja 1999 hän voitti Tampereella järjestetyn oopperalaulujäsenkilpailun.

HELENA JUNTUNEN, sopraano

Sopraano Helena Juntunen (1975) aloitti lauluopinnot 15-vuotiaana Airi Tokolan johdolla Oulun Konservatoriossa. Vuodesta 1996 hän on opiskellut Sibelius-Akatemiassa Anita Välikin oppilaana. Juntunen on esiintynyt useissa maakuntaoopperoiden produktioissa. Hänen roolejaan ovat mm. Siebel Faustissa, Adina ja Giannetta Lemmenjuomassa, Frasquita Carmenissa, Barbari-



na Figaron häissä ja Miss Wordsworth Brittenin Albert Herringissä. Juntunen on esiintynyt myös Suomen Kansallisoopperassa mm. Konsulin Ulkomaalaisena naisena ja Taikahuilun Papagenana. Vuonna 2000 Juntunen voitti Timo Mustakallio-laulukilpailun.

HANNU KOIVULA, kapellimestari

Hannu Koivula suoritti kapellimestaritutkinnon Sibelius-Akatemiassa Jorma Panulan kapellimestariluokalta v.1987 erinomaisin arvosanoin. Pohjoismaisen kapellimestarikilpailun hän voitti v.1990.

Koivula on toiminut Lohjan Orkesterin kapellimestarina vuosina 1988-93, Porin kaupunginorkesterin kapellimestarina 1990-92, Gävleborgin sinfoniaorkesterin ylikapellimestarina 1992-97 sekä Tanskan Radion Sinfoniettan ylikapellimestarina vuodesta 1996. Hän on johtanut lukuisia oopperaproduktioita Suomessa, Ruotsissa, Norjassa, Tanskassa ja Saksassa. Levytyksiä Hannu Koivula on tehnyt Saksassa ja Pohjoismaissa, joista mainittakoon paljon kansainvälistä huomiota saanut tanskalaisen Vagn Holmboen kamarikonserttotohtorin kokonaislevytys. 1.1.2000 Hannu Koivula aloitti jälleen Lohjan kaupunginorkesterin kapellimestarina.



MARI PALO, sopraano

Mari Palo opiskeli laulua Keski-Pohjanmaan konservatoriossa Sirkka Haaviston johdolla ja vuodesta 1996 Sibelius-Akatemian solistisella osastolla opettajanaan Marjut Hannula. Liedopintoja hän on harjoittanut mm. Hartmut Höllin, Mitshuko Shirain ja Ilmo Rannan johdolla. Hän on osallistunut Elisabeth

Schwarzkopfin mestarikurssille pianisti Antti Kaiholan kanssa.

Mari Palo osallistui Pentti Koskimies -laulukilpailuun vuonna 1996 (finaali ja tunnustuspalkinto), Timo Mustakallio-laulukilpailuun 1998 (semifinaali) ja Lappeenrannan laulukilpailuun 1999 (kolmas palkinto ja Yleisradion erikoispalkinto).

Kilpailujen jälkeen hän on esiintynyt mm. Keski-Pohjanmaan kamariorkesterin, Tapiola Sinfoniettan, Lahden kaupunginorkesterin ja Lappeenrannan kaupunginorkesterin solistina.

Hän on pitänyt liedkonsertteja pianisti Antti Kaiholan kanssa.

Mari Palo on laulanut myös ooppera- ja musikaaliproduktioissa mm. Zaidan-rooli A. Campran barokkioopperassa L'Europe Galante, Micaelan rooli Aino-Aktté instituutin Carmen produktiossa, Figaron häiden Barbarinan rooli Suomen Kansallisoopperassa sekä tytön rooli Juha T. Koskisen Eukko oopperassa. Kaudella 2000-2001 hän lauloi Annan roolin Lahden kaupunginteatterin Anna Karenina suurmusikaalissa.

Kirkollisen musiikin puolelta Palon ohjelmistoon kuuluvat mm. Schubertin G-duuri messu ja Salve Regina, Bachin Johannespassio, Händelin Messias sekä Boccherinin että Pergolesin Stabat Mater.



Kesällä 2001 Palo on mukana Mozartin Taikasaari oopperassa (Henki), Suomenlinnan oopperapäivät. Syksyllä 2001 Kirjo Lintisen lastenoopperassa Voi vietävä! (Orava), ooppera Skaala.

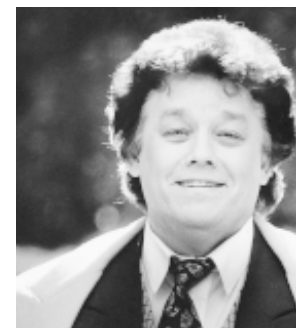
SEPPO RUOHONEN, tenori

Seppo Ruohonen on kolmekymmentä vuotta esiintynyt arvostetuissa kansainvälisissä oopperataloissa ja merkittävimmillä suomalaisilla musiikkijuhlilla.

Vuosina 1971-73 Ruohonen opiskeli Wienin Valtiooopperan oopperastudiossa sekä Wienin musiikkikorkeakoulussa, jossa hän suoritti kolme erillistä loppututkintoa parhain mahdollisin arvosanoin. Valmistumisensa jälkeen Ruohonen oli viisi vuotta kiinnitettyä Suomen Kansallisoopperaan. Hänen debyyttiroolinsa oli Alvaro (La forza del destino), jonka lisäksi hän lauloi neljätoista muuta tenoripääosaa.

Suomen Kansallisoopperasta Ruohonen kiinnitettiin Frankfurt am Mainin oopperaan. Myöhemmin hänet kiinnitettiin Deutsche Oper Berliiniin sekä useimpiin Saksan suurimpiin oopperataloihin. Kiinnitystensä ohella Ruohonen vieraili 1980-luvulla mm. Lontoossa, Moskovassa, Pietarissa, Madridissa, Triestessä, Venetsiassa, Sofiassa, Winnipegissä, Montrealissa ja Wienissä. 1990-luvulla vierailut jatkuivat Tel Avivin, Brysseliin, Edinburghiin, Reykjavíkiin, Tukholmaan, Glasgow'n ja Los Angelesiin.

Yhteistyökumppaneinaan hänellä on ollut merkittäviä kapellimestareita kuten Zubin Mehta, Giuseppe Sinopoli, Michael Gielen, Giuseppe Patane, Neeme Järvi sekä kaikki johtavat suomalaiset kapellimestarit.



Ruohosen ohjelmistoon lukeutuu lähes 100 tenoriroolia. Keskeisimpiä oopperaroleja ovat olleet esim. Verdin ja Puccinin tenoripääosat, Lohengrin, Tannhäuser, Salomen Herodes, Les troysin Aeneas ja Cagen Europa 1 ja 2.

Ruohonen on esiintynyt useiden TV-oopperoiden päärooleissa esimerkiksi Mantovan Herttuana, Lenskinä, Alfredona ja Angelika oopperan Casanova-na. Hän on tehnyt myös useita oopperanauhoituksia radiolle. BBC taltioi Royal Opera Covent Gardenista alkuperäisversion Berliozin, Les troysin, jossa Ruohonen lauloi tenoripääosan. Myöhemmin Ruohonen valittiin Suomen suosituimmaksi miesoopperalaulajaksi MTV:n katsojaäänestyksessä. Vuonna 2000 Ruohonen esitti presidentti Kekosta Olympiastadionilla Paavo Nurmi-oopperassa, joka televisioitiin kaikkiin Euroopan maihin.

Ruohosen ohjelmistoon lukeutuvat lied, oratorio, operetti ja hengelliset konsertit niin Suomessa kuin ulkomaila. Merkittäviä tapahtumia ovat olleet useat kansainväliset Verdi Requiem-esiitykset Berliiniin ja Moskovan Filharmonikkojen kanssa. Musorgskin Hovan_t_ina Tanskan radion sekä Schönbergin Gurre-Lieder Espanjan radio- ja televisio-orkesterin kanssa.

Ruohonen on levyttänyt monipuolisesti niin klassista, hengellistä kuin operettimusiikkia. Hänen levytyksiinsä lukeutuvat muun muassa Bachin h-molli-messu, Mahlerin 8. sinfonia, Viimeiset kiusaukset, suomalaista ja saksalaista liedkirjallisuutta, hengellisiä- ja operettilevyjä sekä viihdemusiikkia.

Kansainvälisen oopperalaulajan uransa ohella Ruohonen on toiminut vuodesta 1998 Sibelius-Akatemian oopperakoulutuksen professorina.

RAIMO SIRKIÄ, tenori

Raimo Sirkkiä on eräs kansainvälisten oopperanäyttämöiden mielenkiintoisimmista dramaattisista tenoreista. Hänen vahva ja lämmin äänenvärsä sopii yhtä hyvin Wagnerin Tannhäuseriin ja Tristaniin kuin Verdin Otelloon ja Radamèsiin. Raimo Sirkkiä opiskeli Sibelius-Akatemiassa. Hän voitti v. 1981 Savonlinnan Oopperajuhlilla Timo Mustakallio-laulukilpailun.

Hänen ensimmäinen vakinainen kiinnityksensä oli Kielin oopperassa 1983-85. Vuosina 1985-91 hän kuului Dortmundin oopperan solistikuntaan ja siellä hänen ohjelmistoonsa kuuluivat kaikki suuret italialaiset roolit, mm. Otello ja Radamès. Näitä hän on sen jälkeen esittänyt kaikkialla Euroopassa. Italialaisen ohjelmiston lisäksi Sirkkiä lauloi Dortmundissa myös ensimmäiset dramaattiset Wagner-roolit: Erik, Parsifal ja Walter von Stolzing.

Vuodesta 1990 Raimo Sirkkiä on kuulunut Suomen Kansallis-oopperan ja kaudesta 1991-92 Deutsche Oper am Rheinin solistikuntaan. Lisäksi Raimo Sirkkiä laulaa monissa Euroopan johtavissa oopperataloissa mm. Deutsche Oper Berliinissä, Hampurin Valtionoopperassa, Stuttgartin Valtionoopperassa, Dresdenin Semper-oopperassa, Kööpenhaminan kuninkaallisessa oopperassa, Oslon kuninkaallisessa oopperassa sekä Otellofestivaaleilla Kyproksella.

Sirkkiä laulaa säännöllisesti myös Tukholman kuninkaallisessa oopperassa sekä Savonlinnan Oopperajuhlilla, jossa



hänet valittiin vuonna 1996 vuoden taiteilijaksi.

Viime vuonna Sirkkiä lauloi Wagnerin Lohengrinin nimiroolin mm. Torinossa sekä ensimmäistä kertaa Bayreuthissa.

Raimo Sirkkiä on esiintynyt myös konsertti- ja oratoriosolistina useissa maissa sekä tehnyt lukuisia levytyksiä ja nauhoituksia. Hänen lukuisista nauhoituksistaan mainittakoon suurta kansainvälistä huomiota herättänyt video Savonlinnan Oopperajuhlien Lentävästä Hollarilaisesta. Sirkkiän levytyksistä mainittakoon mm. L. Madetojan ooppera Pohjalaisia, A. Merikannon ooppera Juha, R. Wagnerin ooppera Die Feen sekä Mahlerin 8. sinfonia. Hän on levyttänyt myös runsaasti ooppera-aarioita sekä italialaisia sävelmiä esim. Amando Mio-levy.

Raimo Sirkkiän kausi Savonlinnan Oopperajuhlien taiteellisena johtajana alkaa 1.8.2002.

