



KONSERTTI KÄSIOHJELMA





SISÄLTÖ

Viva il tenore!	
Taiteellinen johtaja Seppo Ruohonen	3
 Tervetuloa Lohjalle	
Sivistystoimenjohtaja Bror Ahlgrén	4
 Ohjelma	5
la 16.8. Oskar Merikanto -matinea	6
la 16.8. Tenorigaala	8
su 17.8. Tenorijäähyväiset	10

Taiteilijat

Niall Chorell, tenori	11
Juuso Hemminki, tenori	11
Pekka Kuusisto, viulu	12
Anna-Mari Kähärä, laulu	13
Cynthia Makris, sopraano	13
Mika Pohjonen, tenori	14
Seppo Ruohonen, tenori	14
Ilmari Räikkönen, piano	15
Raimo Sirkä, tenori	16
 Lohjan kaupunginorkesteri	17
Juha Nikkola, kapellimestari	17
 Arriba orkesteri	18
Kimmo Leppälä, kapellimestari	18

Juontajat

Päivi Storgård
 Susanna Ruohonen
 Lauri Karhuvaara
 Aarno Cronvall (tenorikilpailut)



Viva il tenore!

Lohjan Tenoripäivät ja kilpailut ovat suuri kollektiivinen voitto koko tenorilaulannalle. Järjestyksessä toiset tenorikilpailut sähköistävät vapaasti leimuavan, luonnon lähteen lailla pulppuavan, pintavaahdoista vapaan, kirkkaan juhlan. Näin yksinkertaisesti asia voidaan ilmaista, sillä onhan tapahtuma kaikinensa hahmottunut tenorien tarpeita ja erikoispiirteitä myötäillen ja korostaen.

On ilo mainita tenorikilpailuissa onnistuneista voittajia: Jyrki Anttila, Niall Chorell, Juuso Hemminki, Mika Pohjonen, Dan Karlström. He ovat lunastaneet paikkansa niin kansallisessa kuin kansainvälisessäkin vertailussa.

Olemmeko muodikkaita, trendikkäitä - mikä on imagomme! Meille vastauksen antavat alan parhaat asiantuntijat eli tenorit itse. Tenorit on pop. Tenorit on top. Heitä on hyvä kuunnella – ikään, painoon sekä pituusindeksiin takertumatta.

Uusiutuminen, yhä uudelleen suunnan arvioiminen on välttämätön perusta ja voima omanlaisensa prosessin toteuttamiseksi. Onnistumisesta merkinä työllemme olikin kutsu Finland Festivals ketjuun. Kaunis kiitos kaikille tahoille, jotka ovat mahdollistaneet Lohjan Tenoripäivien jatkuvuuden. Kiitos myös yleisölle ennakkoluulottomasta ja avoimesta tenoriuden vastaanottamisesta, joskus railakkaaseenkin irtiottoon pyrkivästä kavalkadista.

Teidän,
Seppo Ruuhonen
Taiteellinen johtaja

Viva il tenore



Tervetuloa Lohjalle

Lohjan Tenoripäivät toteutuvat tänä vuonna aikaisempia vuosia laajemmin. Olemme lisänneet ilmaiskonserttien määrää torilla ja paremmin palvelleksamme konserttiyleisöä siirtäneet Tenorikilpailut iltatilaisuuksiksi. Perinteinen Tenorigaala ja Tenorijäähyväiset korkeatasoisine ja monipuolisine ohjelmineen ovat jo ennakoon olleet kysyttyjä.

Kehitämme tapahtumaa yhdessä yleisömme ja tukijoidemme kanssa. Tenoripäivien konseptia on jatkuvasti parannettava ja uusia ideoita kullekin vuodelle etsittävä. Suoritamme Tenoripäivien yhteydessä kyselyn, jonka tavoitteena on saada palautetta tapahtuman järjestämiseen, toteuttamiseen ja ohjelmaan liittyvistä asioista. Yleisömme mielipide on meille erityisen tärkeä.

Lohjan Tenoripäivät ovat tämän vuoden alusta päässyt jäseneksi Finland Festivals kulttuuritapahtumien yhteistyöjärjestöön. Järjestöön kuuluu nyt 69 jäsenfestivaalia ja kävijöitä on vuonna 2002 ollut 1.8 miljoonaa ja esiintyjä yli 20 000. Kuuluminen järjestöön velvoittaa meitä ylläpitämään korkeata taiteellista tasoa ja järjestämisosaamista, josta lausun kiitoksen tapahtuman taiteelliselle johdolle ja monille järjestelytehtävissä mukana oleville.

Lohjan kaupungin kulttuuritarjonnan kehyksenä on taiteen kokemisen ja luovuuden jokamiehen oikeuksien kunnioittaminen ja edistäminen. Tänä päivänä tarvitsemme päättäjiä ja tukijoita, jotta voimme toteuttaa tätä päämäärää. Lohja on kulttuurihistorialtaan monipuolista aluetta. Toivon, että jatkossakin voimme nauttia alueemme taiteen rikkauksista ja tuottaa elämyksiä taiteen vanhoille ja uusille ystäville.

Tervetuloa Tenoripäiville ja Lohjan Kesään.

Bror Ahlgrén

Lohjan kaupungin sivistystoimenjohtaja



OHJELMA

KE 13.8. "Alarmi, Alarmi!" -avajaiset

Arriba oktetti, Yllätystenorit
Lohjan tori, klo 12.00
Vapaa pääsy

Tenorikilpailut alkuerä

Ohjelmistossa ooppera- ja konserttiaarioita sekä liedejä.
Laurentius-sali, klo 18.00
Liput 20 €

Titaanitenorit

Arriba Big Band, Yllätystenorit
Lohjan tori, klo 21.00
Vapaa pääsy

TO 14.8 Tenorikilpailut välierä

Ohjelmistossa aarioita sekä operetti- ja italialaissaavelmia.
Laurentius-sali, klo 18.00
Liput 20 €

PE 15.8. Tenorikilpailut finaali

Lohjan kaupunginorkesteri, kapellimestari Juha Nikkola,
juontaja Aarno Cronvall
Finaalissa kuullaan ooppera- ja konserttiaarioita.
Laurentius-sali, klo 19.00
Liput 30 €

LA 16.8. "O' sole mio"

Arriba oktetti, Yllätystenorit
Lohjan tori, klo 11.00 ja klo 12.00
Vapaa pääsy

Oskar Merikanto -matinea

Mika Pohjonen, tenori, Ilmari Räikkönen, piano
Laurentius-sali, klo 13.00
Liput 20 €

Tenorigaala

Lohjan kaupunginorkesteri, kapellimestari Juha Nikkola,
solistit: Cynthia Makris, Raimo Sirkä, Seppo Ruohonen,
Juuso Hemminki, Niall Chorell
Juontaja Päivi Storgård.
Välimerellistä tunnelmaa - napolilaisia lauluja ja
ooppera-aarioita. Operetin helmiä ja tenoribravureita.
Laurentius-sali, klo 19.00
Liput 37 €

SU 17.8. Tenorijäähyväiset

Arriba Big Band solistit: Anna-Mari Kähärä, Pekka Kuusisto,
Niall Chorell, Juuso Hemminki, Seppo Ruohonen,
Lohjan Tenorikilpailujen vuoden 2003 voittajat
Improvisaation ja ääniakrobatian mestari Anna-Mari Kähärä
ja arvostettu viuluvirtuosimme Pekka Kuusisto valloittavat
yleisön. Voittoisat tenorit vuosien takaa sekä uudet kyvyt
esittäytyvät. Juontaja Lauri Karhuvaara.
Laurentius-sali, klo 18.00
Liput 37 €



Oskar Merikanto -matinea

La 16.8. klo 13.00, Laurentius-sali

MERIKANTOMATINEA

Oskar Merikanto (1868–1924)

Mika Pohjonen, tenori

Ilmari Räikkönen, piano

Ohjelma

Op 11/1 Kevätlinnuille etelässä, *J.H.Erkko*

Op 11/2 Muistellessa, *J.H. Erkko*

Op 20/2 Miksi laulan, *J.H.Erkko*

Op 49/2 Jos olet mun, *J.H.Erkko*

Op 47/4 Merellä *J.H.Erkko*

Op 1 Kesäilta

Op 24/1 Kun päivä paistaa, *Hilja Haahti*

Op 32/2 Kas, oksa värähtää, *A.Petöfi-Jussi Snellman*

Op 36/3 Soi vienosti murheeni soitto, *Heikki Ansa*

Op 40/2 Rukous (Ave Maria), *Nino Runeberg*

Op 47/2 Kuin hiipuva hiillos tummentuu, *Severi Nyman*

Ukko Nooa muunnelmiseen

Op 52/2 Linnulle kirkkomaalla, *Eino Leino*

Op 53/1 Omenankukat, *Eino Leino*

Op 52/4 Itkevä huilu, *Larin Kyösti*

Op 71/1 Ma elän!, *Larin-Kyösti*

Op 74/2 Laulaja taivaan portilla, *Lauri Pohjanpää*

Op 74/3 Käy kirkkomaata illoin vanhat mummot, *Lauri Pohjanpää*

Op 83/1 Laatokka, *Mikko Uotinen*



Merikanto, Frans Oskar (s. Helsinki 5.8.1868, k. Oitti 17.2.1924) suomalainen säveltäjä, urkuri ja pianisti, maan kansanomaisen säveltaiteen huomattavin edustaja.

Merikanto aloitti 9-vuotiaana pianon- ja urkujensoiton sekä musiikin teorian opiskelun Lauri Hämäläisen johdolla. Hän piti 1887 sekä urku- että pianoensikonsertin Helsingissä. Ohjelmaan kuului jo myös omia sävellyksiä, mm. urkusonaatti. Vuosina 1887–88 Merikanto jatkoi musiikkiopintoja Leipzigissa ja sävelsi tänä aikana eräitä tunnetuimpia laulujaan, mm. Pai, pai, paitaressun. Lauri Hämäläisen kuoleman johdosta Merikanto joutui palaamaan kotimaahan Helsingin lakkari-urkuriopiston urkujensoiton opettajaksi. Tätä virkaa hän hoiti 25 vuoden ajan. Vuosina 1890–91 Merikanto teki toisen opintomatkan Saksaan. Berliinissä ja Leipzigissa syntyivät monet hänen tunnetuimmista J.H. Erkon runoihin sävelletyistä lauluistaan, kuten Kullanmurunen, Merellä ja Kevätlinnuille etelässä.

Merikannon menestyksellinen kirkkomuusikon ura alkoi 1892 hänen voitettuaan Ilmari Krohnin vasta valmistuneen Uuden kirkon, nykyisen Johanneksen kirkon urkurin kilvassa. Tästä tuli Merikannon päävirka, ja hän hoiti sitä kuolemaansa asti. Urkurina ja urkujen tuntijana Merikannosta tuli maan suurin auktoriteetti; hän piti kirkkokonsertteja ympäri maata ja toimi myös urkujen tarkastajana.

Myös ooppera tuli merkitsemään Merikannolle paljon. Hän kuului 1911 Kotimaisen Oopperan perustajiin ja toimi sen ensimmäisenä kapellimestarina, tätä tehtävää hän hoiti edelleen 1914–22 laitoksen nimen muututtua Suomalaiseksi Oopperaksi.

Tunnetuimmaksi Merikanto on tullut yksinlaulujen säveltäjänä. Hän oli kauan ainoa, joka sävelsi suomenkielisiä lauluja. Hän pysyi uskollisena omaksumalleen lämminhenkiselle, kansanlaulunomaiselle tyylille, jonka puitteissa hän kuitenkin suo laulajalle ja pianistille tilaisuuden miltei italialaisen tapaan näyttää myös taiteen loistokkaita puolia. Merikanto onkin säilyttänyt vuosien kuluessa vankkumattoman asemansa Suomen rakastetuimpana laulusäveltäjänä. Hän oli aikanaan myös maan arvostetuin koti- ja ulkomaisten taiteilijoiden säestäjä, ja hänen improvisointitaidostaan ovat jälkimaailmalle todisteina pianomuunnelmat Älä itke äitini, Ukko Nooa ja Mä oksalla ylimmällä.

Merikanto esiintyi myös ulkomailla, mm. Yhdysvalloissa 1900. Apurahan turvin hän teki 1907 kirkkomusiikin tutkimista varten laajan matkan Skandinaviaan, Saksaan, Ranskaan, Italiaan ja Englantiin. Hän kävi myös Italiassa ja Moskovassa.

Merikanto oli myös lahjakas kynäniekka. Useiden vuosien ajan hän toimi Päivälehdessä kriitikkona.

Professorin arvonimi 1920.

Valtion säveltäjänäläke vuodesta 1921.

(lähde: Otavan iso musiikkitietosanakirja 1978)



Tenorigaala

La 16.8. klo 19.00, Laurentius-sali

TENORIGAALA

Lohjan kaupunginorkesteri

Juha Nikkala, kapellimestari

Cynthia Makris, sopraano

Raimo Sirkä, tenori

Seppo Ruohonen, tenori

Juuso Hemminki, tenori

Niall Chorell, tenori

Päivi Storgård, juontaja

OHJELMA

W.A Mozart (1756–1791): Alkusoitto oopperasta Taikahuilu
(Die Zauberflöte)

Lohjan kaupunginorkesteri

P. Tshaikovski (1840–1893):

Vakulan aaria oopperasta Tšerevitški

Niall Chorell

G. Puccini (1858–1924): "Che gelida manina"

Rodolfon aaria oopperasta La Bohème

Juuso Hemminki

G. Puccini (1858–1924): "Vissi d'arte"

Toscan aaria oopperasta Tosca

Cynthia Makris

G. Puccini (1858–1924): "E lucevan le stelle"

Cavaradossin aaria oopperasta Tosca

Raimo Sirkä

G. Bizet (1838–1875): "La fleur que tu m'avais jetée"

Don Josen aaria oopperasta Carmen

Juuso Hemminki

C. Gounod (1818–1893): "Salut! Demeure chaste et pure"

Faustin aaria oopperasta Faust

Niall Chorell

P. Mascagni (1863–1945):

Intermezzo oopperasta Cavalleria Rusticana

Lohjan kaupunginorkesteri



P. Mascagni (1863–1945): "Mamma, quel vino è generoso"
Turiddun aaria oopperasta Cavalleria Rusticana
Juuso Hemminki

G. Verdi (1813–1901): "Ah si ben mio"
Manricon aaria oopperasta Trubaduuri (Il trovatore)
Seppo Ruohonen

G. Verdi (1813–1901): "Già nella notte"
Otellon ja Desdemonan duetto oopperasta Otello
Cynthia Makris & Raimo Sirkä

VÄLIAIKA

M. Glinka (1804–1857):
Alkusoitto oopperasta Ruslan ja Ljudmila
Lohjan kaupunginorkesteri

E. de Curtis (1875–1937): Torna a Surriento
Seppo Ruohonen

E. de Curtis (1875–1937): Non ti scordar di me
Niall Chorell

F. Lehár (1870–1948): Volgalaulu
Raimo Sirkä

F. Lehár (1870–1948): "Meine Lippen sie küssen so heiß"
Giudittan aaria operetista Giuditta
Cynthia Makris

S. Cardillo (1874–1947): Core`ngrato
Juuso Hemminki

E. Cannio (1875–1949): O Surdato N`nammurato
Niall Chorell

A. L' Loyd Webber (1945–): Memory
Cynthia Makris

L. Quarantotto - F. Sartori: Conte partiró
Cynthia Makris & Raimo Sirkä

R. Falvo (1873–1937): Kertokaa se hänelle
Tenorit

A. Roberts & D. Fisher
"Amado mio" elokuvasta Gilda (1947)
Raimo Sirkä

F. Lehár (1870–1948): "Dein ist mein ganzes Hart"
Prinssi Sou-Chongin aaria operetista Hymynmaa
(Das Land des Lächelns)
Juuso Hemminki

E. Di Capua (1865–1917): O sole mio
Tenorit



Tenorijäähyväiset

La 17.8. klo 18.00, Laurentius-sali

TENORIJÄÄHYVÄISET

Anna-Mari Kähärä, laulu

Pekka Kuusisto, viulu

Niall Chorell, tenori

Juuso Hemminki, tenori

Seppo Ruohonen, tenori

Vuoden 2003 Tenorivoittajat

Arriba Big Band

Kimmo Leppälä, kapellimestari

Ilmari Räikkönen, piano

Juontaa: Lauri Karhuvaara, Susanna ja Seppo Ruohonen

Ohjelma

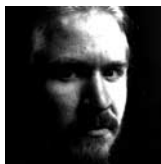
O sole mio, Kertokaa se hänelle, Mamma, Dein ist mein ganzes Herz, Non ti scordar di me, Be my love, Core 'ngrato, Granada, Jalousie, Siboney, Tango d'Amore, Maria LA-O, Poika vvarjoisilta kujilta, O Surdato 'nnammurato, Parlami d'amore Mariù, Valoa ikkkunassa, Jazzia...



Solistit

Niall Chorell,

tenori



Irlantilais-suomenruotsalainen tenori Niall Chorell aloitti lauluopinnot Karjaalla vuonna 1995 Heikki Oraman ohjauksessa. Vuonna 1997 hän siirtyi Sibelius-Akatemian oopperamusiikin osastolle. Lukuvuosi 1998-99 kului Tom Krausen opissa Hampurissa, Roomassa ja Savonlinnassa. Syksystä 1999 Chorell on opiskellut Sibelius-Akatemiassa professori Jorma Hynnisen johdolla. Vuonna 2002 hän esiintyi oratorio- ja konserttilaulajana Händelin, Bachin, Haydnin, Mozartin, Stravinskyn, Gounodin ja Rautavaaran teoksissa. Savonlinnan oopperajuhlien gaalakonsertissa 2002 Chorell kuului solistikaartiin. Hänen ohjelmistonsa käsittää lukuisia oopperaroleja; viimeksi Niall Chorell esiintyi Suomen Kansallisoopperassa Dario Fon ohjauksessa Rossinin oopperasta Matka Reimsiin Maaliskussa 2003. Kilpailumenestystä on karttunut Lohjan Tenorikilpailussa (jaettu I sija 2001), Lappeenrannan laulukilpailuissa (II sijan 2002), sekä Timo Mustakallio- kilpailussa (III sija 2002).

Juuso Hemminki

tenori



Juuso Hemminki (s. 1971) aloitti laulamisen 8-vuotiaana Cantores Minores poikakuorossa. 1991 hänet valittiin Sibelius-Akatemian solistiselle osastolle, jossa hän aloitti ammattiin tähtäävät opinnot baritonina.

Kausina 1996-97 ja 1997-98 J.H. oli kiinnitettyä Zürichin oopperan kansainväliseen oopperastudioon. Hän esiintyi useissa rooleissa Zürichin oopperassa mm. Yamadorina teoksessa Madame Butterfly, sekä Steuermannina teoksessa Tristan ja Isolde.

1998 Hemminki jatkoi opintojaan Sibelius-Akatemiassa Peter Lindroosin johdolla vaihtaen fakkinsa tenoriksi keväällä 1999. Viime vuosina Hemminki on opiskellut laulua kreikkalaisen baritonin, Luis Manikaksen, johdolla.

Tammikuussa 2000 hän lauloi debyyttinsä tenorina Pforzheimin Kaupunginteatterissa Saksassa Verdin Nabuccon Ismaelina. Debyyttiä seurasi välitön kiinnitys kaudelle 2000- 2001, jonka aikana hän lauloi mm. Donizettin Lemmenjuoman Nemorinon, Flotowin Marthan Lyonelin ja Bergin Lulun Alwan.

Keväällä 2000 hän lauloi Puccinin Le Villi- oopperassa ja kesällä 2000/2001 Kokkosen Viimeisten kiusauksien Juhanana Nielsiässä. Kesäkuussa 2001 Juuso Hemminki vieraili Krefeld/Mönchengladbachin yhdistyneissä teattereissa Verdin Luisa Millerin Rodolfona. Elokuussa 2001 Juuso Hemminki voitti Lohjan Tenorikilpailut.





Kaudella 2002 Hemminki jatkoi vierailuja Krefeld/Mönchengladbachissa Pforzheimin kiinnityksensä ohella. Pforzheimissa hän esiintyi kaudella 2001–2002 Carmenin Don Josena ja Janacekin Tapaus Makropouluksen Gregorina.

Juuso Hemminki on vuodesta 2002 ollut kiinnitettynä Regensburgin kaupunginteatteriin Baijerissa. Hemminki laulaa Baijerissa kaikki suuret tenoriroolit; mm. La Bohemen Rodolfin, Mahagonin nousun ja tuhon Jimin, Rigoletton Herttuan, Carmenin Don Josen ja konserttiesityksensä Mayerbeerin Hugenottien Raoulin.

Pekka Kuusisto

viulu



Pekka Kuusisto (s. 1976) aloitti viulunsoiton 3-vuotiaana Itä-Helsingin musiikkiopistossa Géza Szilvayn johdolla. Vuonna 1985 hän siirtyi Sibelius-Akatemiaan Tuomas Haapasen oppilaaksi ja on täydentänyt opintojaan 1992–96 Bloomingtonissa Indianan yliopistossa Miriam Friedin ja Paul Bissin oppilaana.

Marraskuussa 1995 Pekka Kuusisto voitti ensimmäisenä suomalaisena Jean Sibelius -viulukilpailun ja sai erikoispalkinnon Sibeliuksen viulukonserton parhaasta esityksestä. Kilpailumenestyksistä mainittakoon myös Karl Nielsen -kilpailun 3. sija 1992 ja Kuopion viulukilpailun voitto 1995.

Pekka Kuusisto on suomalaisten sinfoniaorkestereiden säännöllinen solistivieras. Hän on esiintynyt lukuisia kertoja esim. Radion sinfoniaorkesterin ja Helsingin kaupunginorkesterin kanssa; mm. viimeksi mainitun orkesterin Japanin kiertueella. Hän on ollut myös solistina mm. Royal Philharmonic Orchestran Italian kiertueella Juri Temirkanovin johdolla ja soittanut mm. BBC Symphony Orchestran (Berglund), Los Angeles Philharmonic Orchestran (Segerstam), Deutsches Symphonie Orchester Berlinin (Ashkenazy), BBC Scottish Symphony Orchestran (Vänskä, Brabbins), Chamber Orchestra of Europe (Berglund), BBC Philharmonic Orchestran (Sinäisky), Tšhekkiläisen Filharmonian (Ashkenazy), Cleveland Orchestran, Deutsche Kammerphilharmonien ja Australian Chamber Orchestran solistina. Kuusisto on vierailut myös merkittävimpien skandinaavisten orkestereiden solistina ja soittanut kiertueilla Australiassa, Japanissa, Yhdysvalloissa ja Etelä-Amerikassa.

Kamarimuusikkona Pekka Kuusisto esiintyy säännöllisesti pianotaitelija Raija Kerpon kanssa. He ovat soittaneet lukuisia resitaaleja eri puolilla Suomea ja debytoineet mm. Bergenissä, Lontoossa (Wigmore Hall), Pariisissa (Chatelet), Raviniassa ja Bremenissä. Pekka Kuusisto on esiintynyt myös pianotaitelija Olli Mustosen kanssa Lincoln Centerissä New Yorkissa sekä sellotaitelija Steven Isserlisin kanssa Lontoossa (City of London -festivaali ja Wigmore Hall). Kuusisto on usein kuultu vieras kamarimuusikkijuhlilla niin Kuuhossa, Texasissa kuin Järvenpäässäkin.

Pekka Kuusisto levyttää Ondine-levymerkille. Hänen ensimmäinen levytyksensä, vuonna 1996 julkaistu Sibeliuksen viulukonsertto Helsingin kaupunginorkesterin ja Leif Segerstamin kanssa oli sekä arvostelu- että myyntimenestys. Raija Kerpon kanssa tehty soololevy "Strings Attached" ilmestyi vuotta myöhemmin. Yhdessä Jaakko Kuusiston kanssa soitettu



"Double Bow" sekä Virtuosi di Kuhmon kanssa soitettu Vivaldi-levy julkaistiin 1999. Sittemmin on ilmestynyt myös yhdessä Tapiola Sinfoniettan ja Jaakko Kuusiston kanssa tehty Bachin viulukonserttujen levytys ja viimeisimpänä kansanmusiikista inspiraation ammentanut "Folk Trip" (2002).

Vuodesta 1999 Pekka Kuusisto on toiminut Tuusulanjärven kamarimusiikkijuhlien ja Järvenpään Sibelius-viikon (2002 saakka) taiteellisenä johtajana yhdessä veljensä Jaakko Kuusiston kanssa.

Pekka Kuusiston instrumentti on Giovanni Battista Guadagnini (1754), jonka omistaa Suomen kulttuurirahasto.

Anna-Mari Kähärä



Anna-Mari Kähärä on monipuolinen muusikko ja laulaja. Hänet tunnetaan parhaiten yhteistä How Many Sisters ja ZetaBoo. Viime vuosien aikana Anna-Mari Kähärä on esiintynyt viulisti Pekka Kuusiston kanssa musiikkifestivaaleissa ja Folk Trip -levyllä.

Kähärän monipuolisuutta kuvaavat myös lukuisat sovitus- ja sävellystyöt, joiden skaala ulottuu klassisesta musiikista jazziin, viihdemusiikista useisiin teatteri- ja elokuvaprojektioihin sekä kuoro- ja laulu-yhtyeisiin.

Kähärä on esiintynyt mm. UMon ja muiden big bandien, sekä useiden sinfoniaorkestereiden solistina. Ulkomailta Anna-Mari Kähärä on konsertoinut laulu-yhtye Adiemus Singersin kanssa.

Marraskuussa 2002 Kähärälle myönnettiin Suomen Jazzliiton Yrjö-palkinto ja joulukuussa 2002 hän sai Taiteen Suomi-palkinnon.

Cynthia Makris

sopraano



Amerikkalainen sopraano Cynthia Makris on luonut kansainvälisen maineensa 1800- ja 1900-luvun suurten oopperasankarittarien vahvana ja intensiivisenä tulkkina. Makris debytoi kotikaupunkinsa Denverin Lyric Operassa Toscan roolissa. Hän on voittanut Metropolitan Opera District Auditions -kilpailun sekä San Francisco Regional Auditions -kilpailun. Lisäksi hänelle on myönnetty Westfalenin valtion kulttuuripalkinto.

Cynthia Makrisen nimi yhdistetään vahvasti Richard Straussin Salomen nimiosaan, jonka hän on esittänyt mm. Helsingissä, Edinburghissa, Berliinissä, Hannoverissa, Münchenissä, Stuttgartissa, Strasbourgisissa ja Lissabonissa sekä Philadelphiassa ja Tokiossa.

Cynthia Makris on esiintynyt mm. Covent Gardenissa Lontoossa, Baijerin valtionoopperassa Münchenissä ja Berliinin valtionoopperassa sekä muilla merkittävillä estradeilla Euroopassa.

Vuodesta 1998 Makris on vierailut säännöllisesti Teatro Colónissa



Buenos Airesissa, vuodesta 1993 Savonlinnan Oopperajuhlilla ja vuodesta 1994 Suomen Kansallisoopperassa.

Tammi-helmikuussa 2003 Cynthia Makris esiintyi Arabella oopperassa Tokiossa ja sen jälkeen Lännen tytyssä Helsingissä. Lady Macbethin rooli vei hänet huhtikuussa Tallinnaan ja toukokuussa Chileen. Tänä kesänä Savonlinnan Oopperajuhlilla hän laulaa prinsessa Turandotin roolin. Sitä seuraavat Lady Macbeth Bonnissa ja Leonoran rooli Trubaduurissa Suomen Kansallisoopperassa.

Mika Pohjonen

tenori



Mika Pohjonen aloitti lauluopinnot 15-vuotiaana Päijät-Hämeen konservatoriossa.

Vuonna 1992 hänet kruunattiin tangokuninkaaksi Seinäjoen Tangomarkkinoilla.

Pohjonen oli tuolloin kaikkien aikojen nuorin tangokuningas.

Keväällä 1998 Mika Pohjonen kiinnitettiin ykköstenoriksi Suomen Kansallisoopperan kuoroon. Syksyllä 1998 julkaistiin Pohjosen levy "Oskar Merikannon kauneimmat laulut".

Lohjan Tenorikilpailuissa 2001 Mika Pohjonen sijoittui kolmanneksi. Vuonna 2002 Lappeenrannan laulukilpailussa hän sijoittui kolmanneksi ja samana vuonna hän voitti Kangasniemen laulukilpailun.

Pohjonen on laulanut Mozartin Requiemin ja Bachin Matteuspassion tenorisolistina. Hän on esiintynyt mm. Helsingin, Tampereen, Oulun, Lohjan, Lappeenrannan, Kuopion, Joensuun, Porin, Jyväskylän ja Seinäjoen kaupunginorkestereiden solistina.

Mika Pohjonen debytoi Suomen Kansallisoopperan solistina syksyllä 2003 mm. Verdin oopperan La Traviatan Alfredona ja Puccinin oopperan Madame Butterflyn Pinkertonina.

Seppo Ruohonen

tenori



Seppo Ruohonen on kolmekymmentä vuotta esiintynyt arvostetuissa kansainvälisissä oopperataloissa ja merkittävimmillä suomalaisilla musiikkijuhlilla.

Vuosina 1971–73 Ruohonen opiskeli Wienin Valtionoopperan oopperastudiossa sekä Wienin musiikkikorkeakoulussa, jossa hän suoritti kolme erillistä loppututkintoa parhain mahdollisin arvosanoin.

Valmistumisensa jälkeen Ruohonen oli viisi vuotta kiinnitettynä Suomen Kansallisoopperaan. Hänen debyyttiroolinsa oli Alvaro (La forza del destino), jonka lisäksi hän lauloi neljätoista muuta tenoripääosaa.

Suomen Kansallisoopperasta Ruohonen kiinnitettiin Frankfurt am Mainin oopperaan. Myöhemmin hänet kiinnitettiin Deutsche Oper



Berliiniin sekä useampiin Saksan suurimpiin oopperataloihin. Kiinnitystensä ohella Ruohonen vieraili 1980-luvulla muun muassa Lontoossa, Moskovassa, Pietarissa, Madridissa, Triestessä, Venetsiassa, Sofiassa, Winnipegissä, Montrealissa ja Wienissä. 1990-luvulla vierailut jatkuivat edellämainittuihin kaupunkeihin sekä Tel Aviviin, Brysseliin, Edinburghiin, Reykjavikiin, Tukholmaan, Glasgow'n ja Los Angelesiin.

Yhteistyökumppaneinaan hänellä on ollut merkittäviä kapellimestareita kuten Zubin Mehta, Giuseppe Sinopoli, Michael Gielen, Giuseppe Patane, Neeme Järvi sekä kaikki johtavat suomalaiset kapellimestarit.

Ruohosen repertuaariin lukeutuu lähes 100 tenoriroolia. Keskeisimpiä oopperaroleja ovat olleet esimerkiksi Verdin ja Puccinin tenoripääosat, Lohengrin, Tannhäuser, Salomen Herodes, Les Troyensin Aeneas ja Cagen Europa 1 ja 2.

Ruohonen on esiintynyt useiden TV-oopperoiden päärooleissa esimerkiksi Mantovan Herttuana, Lenskinä, Alfredona ja Angelika oopperan Casanovana. Hän on tehnyt myös useita oopperanauhoituksia radiolle. BBC taltioi Royal Opera Covent Gardenista alkuperäisversion Berliozin Les troyens, jossa Ruohonen lauloi tenoripääosan. Myöhemmin Ruohonen valittiin Suomen suosituimmaksi miesoopperalaulajaksi MTV:n katsojäänestyksessä. Vuonna 2000 Ruohonen esitti presidentti Kekkonen Olympiastadionilla Paavo Nurmi-oopperassa, joka televisioitiin kaikkiin Euroopan maihin.

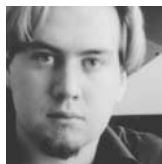
Ruohosen ohjelmistoon lukeutuvat lied, oratorio, operetti ja hengelliset konsertit niin Suomessa kuin ulkomailla. Merkittäviä tapahtumia ovat olleet useat kansainväliset Verdi Requiem-esitykset Berliiniin ja Moskovan Filharmonikkojen kanssa. Musorgskin Hovantsina Tanskan radion sekä Schönbergin Gurre-Lieder Espanjan radio- ja televisio-orkesterin kanssa.

Ruohonen on levyttänyt monipuolisesti niin klassista, hengellistä kuin operettimusiikkia. Hänen levytyksiinsä lukeutuvat muun muassa Bachin h-molli-messu, Mahlerin 8. sinfonia, Viimeiset kiusaukset, suomalaista ja saksalaista liedkirjallisuutta, hengellisiä- ja operettilevyjä sekä viihdemusiikkia.

Kansainvälisen oopperauransa lisäksi Ruohonen on toiminut vuodesta 1998 Sibelius-Akatemian oopperakoulutuksen professorina sekä vuodesta 2001 Lohjan Tenoripäivien taiteellisena johtajana.

Ilmari Räikkönen

pianisti



Diplomipianisti Ilmari Räikkönen (s.1976 Hyvinkää) aloitti pianonsoiton opiskelun Hyvinkään musiikkiopistossa vuonna 1982. Syksyllä 1993 opinnot jatkuivat Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa ja v.1995 Sibelius-Akatemian solistisella osastolla opettajanaan professori Liisa Pohjola. Räikkönen suoritti pianonsoiton A-tutkinnon keväällä 2002 erinomaisin arvosanoin. Mestarikurssit ovat kuuluneet opiskeluun kesäisin opettajina mm. Niel Immelman (Lontoo) ja Nina Svetlanova (New York). Lied-musiikin alueella opettajina ovat olleet mm. professori Hartmut Höll, pianotaiteilijat Ilmo Ranta, Gustav Djupsjöbacka sekä Roger Vignoles ja professori Jorma Hynninen. Ilmari



Räikkönen esiintyy jatkuvasti ympäri Suomen sekä sooloteoksin että erityisesti laulajien kanssa Jorma Hynninen, Mika Pohjonen. Räikkönen on voittanut Pentti Koskimies lied-kilpailun v. 1999, Kangasniemen liedpianistikilpailun v.2001 ja Erkki Melartin lied-duo kilpailun syksyllä 2002. Räikkönen on toiminut pianistina Savonlinnan Oopperajuhlilla vuodesta 1995. Räikkönen on esiintynyt Suomen lisäksi mm. USA:ssa, Saksassa ja Ruotsissa. Räikkönen toimi syksyllä 2002 Sibelius-Akatemian laulumusiikin osaston säestyksen ja lied-musiikin vt. lehtorina.

Raimo Sirkkiä

tenori



Raimo Sirkkiä on eräs kansainvälisten ooppera-näyttämöiden mielenkiintoisimmista draamatistista tenoreista. Hänen vahva ja lämmin äänenvärsinsä sopii yhtä hyvin Wagnerin Tannhäuseriin ja Tristaniin kuin Verdin Otelloon ja Radamèsiin. Raimo Sirkkiä opiskeli Sibelius-Akatemiassa. Hän voitti v. 1981 Savonlinnan Oopperajuhlilla Timo Mustakallio -laulukilpailun.

Hänen ensimmäinen vakinainen kiinnityksensä oli Kielin oopperassa 1983–85. Vuosina 1985–91 hän kuului Dortmundin oopperan solistikuntaan ja siellä hänen ohjelmistonsa kuuluivat kaikki suuret italialaiset roolit, mm. Otello ja Radamès. Näitä hän on sen jälkeen esittänyt kaikkialla Euroopassa. Italialaisen ohjelmiston lisäksi Sirkkiä lauloi Dortmundissa myös ensimmäiset dramaattiset Wagner-roolit: Erik, Parsifal ja Walter von Stolzing.

Vuodesta 1990 Raimo Sirkkiä on kuulunut Suomen Kansallisoopperan ja kaudesta 1991–92 Deutsche Oper am Rhein solistikuntaan. Lisäksi Raimo Sirkkiä laulaa monissa Euroopan johtavissa oopperataloissa mm. Deutsche Oper Berliinissä, Hampurin Valtionoopperassa, Stuttgartin Valtionoopperassa, Dresdenin Semper-oopperassa, Kööpenhaminan kuninkaallisessa oopperassa, Osloon kuninkaallisessa oopperassa sekä Otello-festivaaleilla Kyproksella.

Sirkkiä laulaa säännöllisesti myös Tukholman kuninkaallisessa oopperassa sekä Savonlinnan Oopperajuhlilla, jossa hänet valittiin vuonna 1996 vuoden taiteilijaksi.

Viime vuonna Sirkkiä lauloi Wagnerin Lohengrinin nimiroolin mm. Torinossa sekä ensimmäistä kertaa Bayreuthissa.

Raimo Sirkkiä on esiintynyt myös konsertti- ja oratoriosolistina useissa maissa sekä tehnyt lukuisia levytyksiä ja nauhoituksia. Hänen lukuisista nauhoituksistaan mainittakoon suurta kansainvälistä huomiota herättänyt video Savonlinnan Oopperajuhlien Lentävästä Hollantilaisesta. Sirkkiän levytyksistä mainittakoon mm. L. Madetojan ooppera Pohjalaisia, A. Merikannon ooppera Juha, R. Wagnerin ooppera Die Feen sekä Mahlerin 8. sinfonia. Hän ole levyttänyt myös runsaasti ooppera-aarioita sekä italialaissävelmiä esim. Amado Mio-levy.

Raimo Sirkkiän toimii myös Savonlinnan Oopperajuhlien taiteellisenä johtajana.



Lohjan kaupunginorkesteri

Lohjan kaupunginorkesteri on perustettu 1964. Vuoden 1971 alusta perustetun Lohjan musiikkiopiston yhteydessä myös Lohjan orkesteri tuli Lohjan kunnan ylläpitämäksi. Vuonna 1986 orkesteri sai ensimmäiset vakinaiset äänenjohtajat. Näin orkesteri kohosi myös ns. runko-orkestereiden ryhmään ja hyväksyttiin opetusministeriön harkinnanvaraisen valtionavun piiriin. Merkittävä muutos orkesterin toiminta-edellytyksiin tapahtui tammikuussa 1983, kun orkesteri pääsi muuttamaan vastavalmistuneeseen Laurentius-saliin. Vuoden 1993 alusta orkesteri pääsi lakisääteisen valtionavun piiriin, mikä kymmenkertaisti valtionavun määrän. Keväällä 1998 Lohjan orkesterin nimi muuttui Lohjan kaupunginorkesteriksi.

Lohjan kaupunginorkesterin esittämä ohjelmisto on monipuolinen. Kausittain ohjelma sisältää kamari-, viihde-, kirkko- ja lasten ja nuortenmusiikkia. Sinfoniat ja suuret vokaaliteokset kuuluvat myös olennaisesti orkesterin ohjelmistoon. Lohjan kaupunginorkesteri on vuosittain tehnyt yhteistyötä suomalaisten huippukuorojen kanssa; yhteistyökumppaneihin lukeutuvat mm. Cantores Minores, Suomen Filharmoninen kuoro ja Savonlinnan Oopperajuhlakuoro. Orkesterin voimavara on myös sen nuorekas, innostunut ja laaja soittajisto, josta voidaan luontevasti muodostaa kamariorkesteri, jousi- ja puhallinkvintetit, viihde- tai suuri sinfoniaorkesteri. Kesällä 1998 orkesteri vieraili Savonlinnan Oopperajuhlilla, joulukuussa -98 toimi Jose Carreraksen orkesterina Hartwall Areenalla, tammikuussa 2000 Taikahuilun orkesterina Hartwall Areenalla, maaliskuussa 2000 Kolmen Sopraanon orkesterina Turussa, Tampere-talolla ja Finlandia-talolla ja syyskuussa 2000 Queen-musikaalin orkesterina Hartwall Areenalla.

Juha Nikkola kapellimestari



Juha Nikkola valittiin Mikkelin kaupunginorkesterin kapellimestariksi toukokuussa 1995. Hänen nousujohteista kapellimestariuraansa vauhditti vuoden 1995 kesällä tehty päätös jättää orkesterinmuusikon tehtävät ja keskittyä yksinomaan johtamiseen. Nikkola on suorittanut Sibelius Akatemiassa viulunsoiton diplomin vuonna 1988 ja Jorma Panulan luokalta kapellimestaridiplomin kaksi vuotta myöhemmin. Juha Nikkola on johtanut Suomessa useimpia suuria sinfoniaorkestereita ja lukuisia merkittäviä kamariorkestereita, joista mainittakoon Tapiola Sinfonietta, Vox Artis ja Lakeuden Jouset, jonka taiteelliseksi johtajaksi hänet kutsuttiin kesällä 1996. Ulkomaista kapellimestarivierailuista merkittävänä on ollut konserttikiertue Islannin Sinfoniaorkesterin kanssa. Juha Nikkola valittiin syysystä 1997 lähtien Kotkan kaupunginorkesterin (i.e. 1999 alkaen Kymi Sinfonietta) taiteelliseksi johtajaksi. Juha Nikkola on vierailut sekä Lohjan musiikkileirillä nuorten sinfoniaorkesterin kapellimestarina ja kouluttajana että valmistanut ja harjoittanut Lohjan kaupunginorkesteria syksyn 1998 Carreras konserttiin. Nikkola aloitti 1.8.2002 Lohjan kaupunginorkesterin taiteellisenä johtajana.



ARRIBA!-orkesteri

Perinteistä latinalais-amerikkalaista tanssi- ja viihdemusiikkia soittavan ARRIBA!-orkesterin runko koostuu kolmestatoista ammattimuusikosta. Sen ohjelmisto sisältää pääosin tunnettuja ikivihreitä melodioita: tangoa, rumbaa, sambaa, mamboa ja cha-cha-cha -rytmejä, jotka sopivat yhtä hyvin tanssittavaksi kuin nautittavaksi kuuntelumusiikiksi. ARRIBA! toimii ammattitaitoisista muusikoista koottuna projekti-orkesterina, jota yksityishenkilöt, firmat ja laitokset voivat tilata esiintymään erilaisiin juhliin ja tilaisuuksiin. Orkesteria johtaa Lohjan kaupunginorkesterin klarinetin äänenjohtaja Kimmo Leppälä.

Kimmo Leppälä

kapellimestari



Kimmo Leppälä (s.1963) on valmistunut musiikin maisteriksi vuonna 1991 Sibelius-Akatemiasta. Hän opiskeli klarinetinsoittoa Reino Simolan oppilaana sekä sävellystä Erkki Jokisen ja Vladimir Agopovin johdolla. Klarinettiensikonserttinsa hän piti 7.10.1991 Sibelius-akatemian konserttitalissa.

Leppälä on täydentänyt opintojaan Budapestissa Kálman Berkesin johdolla vuonna 1986. Hän on osallistunut Reino Simolan, Alfred Prinzin, Claude Faucomprez'n ja Harry Spaarnayn mestarikursseille.

Kimmo Leppälä on toiminut vuodesta 1989 Lohjan kaupunginorkesterin klarinetin äänenjohtajana. Sen ohella hän on soittanut mm. kamariorkesteri Avantissa, Helsingin kaupunginteatterissa, Svenska Teaternissa, Espoon Kaupunginteatterissa ja lukuisissa eri kamarimusiikkikokoonpanoissa.

Opettajana hän on toiminut Helsingin konservatoriossa, Länsi-Uudenmaan musiikkiopistossa ja Lauttasaaren musiikkiopistossa. Lohjan musiikkileirin johtajana hän on ollut vuodesta 2000 lukien.

Nykyisin hän toimii aktiivisesti päätyönsä ohessa Uusinta-kamariorkesterissa sekä johtaa suuria tanssi-orkestereita (Millhill Big Band, Arriba! Grand Orchestra). Saksofonisektioon hän kuuluu Opera Big Bandissä, Martin Brushane Big Bandissä ja Society Fox Orkestrassa.

Säveltäjänä Leppälä tunnustautuu "Wienin toisen koulukunnan" perilliseksi uutta luoden, perinnettä jatkaen. Vuonna 1985 Leppälä palkittiin kunniamaininnalla sooloklarinettiteoksestaan Hirtengedichte "Premio Valentino Bucci" -sävelkilpailussa Italiassa.



Kuuntele ja nauti.

Kuuluvuusalueet:

Helsinki 92,9 MHz, Tampere 92,2 MHz,
Turku 103,4 MHz, Hämeenlinna 88,1 MHz,
Lahti 107,4 MHz, Kuopio 94,8 MHz,
Vaasa 96,7 MHz, Oulu 99,6 MHz,
Pori 101,0 MHz,
Jyväskylä 96,2 MHz, Porvoo 90,8 MHz

CLASSIC *fm*



Kaikki tarvitsemasi paikalliset ja
valtakunnalliset tietoliikennetkaisu-
saat paikallisesta puhelinyhtiöstäsi.
Lisätietoja: www.lohjanpuhelin.fi

baana

dna

Plus



LOHJAN PUHELIN OY

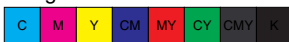
FINNET

PL 92, 08101 Lohja, p. (019) *31 471

MYYMÄLÄT:

dna+ Lohja, Suurlohjankatu 14, p. 0800 393144

dna+ Nummela, Prismakeskus, p. (09) 222 4060



m·real

Make it real.





Tervetuloa tunniksi budjettiriiheen. Samalla saatte henkilökohtaisen talousarvion, joka näyttää raha-asianne uudessa valossa vuosiksi eteenpäin. Varatkaa aika Sampo Pankin konttorista tai osoitteessa www.sampo.fi/talousarvio.



Sampo Pankki Lohjan konttori
Kauppakatu 6, Lohja
puh. 010 512 0285

Länsi-Uudenmaan yrityskonttori
Kauppakatu 6, 2. krs, Lohja
puh. 010 512 0299



Yli 10 000 työntekijää 12 maassa kolmella mantereella.

**Elcoteq Network Oyj
on suurin eurooppalainen ja
yksi maailman johtavista
elektroniikan
valmistuspalveluyrityksistä.**

www.elcoteq.com.



JUST COMMTECH EMS



Käsiohjelman toimitus/Programbladets redaktör

Susanna Ruohonen

Kilpailutoimikunta/Tävlings kommittén

Bror Ahlgrén, toimikunnan puheenjohtaja/ Kommitténs ordförande

sivistystoimenjohtaja, Lohjan kaupunki/bildningschef, Lojo stad

Seppo Ruohonen, professori, oopperalaulaja/ professor, operasångare

Felix von Willebrand, intendentti, Lohjan kaupunki/ intendent, Lojos stadsorkester

Juha Nikkola, kapellimestari/ kapellmästare

Susanna Ruohonen, kilpailukoordinaattori/tävlings koordinator

Inkeri Paananen, tiedottaja/Informatör

Ritva Fedorczyk, tuomariston sihteeri/ juryns sekreterare

Teemu Hämäläinen, ohjelmasihteeri/programsekreterare

Järjestelytoimikunta/ Organisationskommittée

Yleisjohto/ Allmän ledning, *Bror Ahlgrén*

Taiteellinen johto/ Konstnärlig ledning, *Seppo Ruohonen*

Project Manager, *Felix von Willebrand*

Project Manager, *Susanna Ruohonen*

Tiedottaja/Informatör, *Inkeri Paananen*

Tilat/ Utrymmen, *Karin Fagerström*

Tekniikka/ Teknik, *Jari Jalonen*

Taiteellinen tuotanto/ Konstnärlig produktion

Platinum Art Oy / Produktionchef Susanna Ruohonen

Lohjan Tenorikilpailuja tukevat

Päähteistyökumppanit:

m·real



Projektiyhteistyökumppanit

LOPAREX



Nordea



Data Viesti

CLASSIC fm

Pääjärjestäjät

Yhteistyössä: Finland Festivals



KESÄLOHJA



Kansikuva: Suomen Kansallisoppean arkisto "Pajazzo" 1920. Tenori: Antero Suonio. Kuva: Helander